(5)

5 part. con[?]

146647-100

Royal Academy of Music Library

Trois
PETITS DUOS
Extrêmement faciles
COMPOSÉS
Pour Guitare et Violon,
Par
DOISY,
Professeur.

2de Livraison. Prix 5 [ll] 10 s.

c1798 ? See catalogue mentions 1808

A PARIS

Chez DOISY, Editeur, Md de Musique et d'Instrumens sur le Boulevard près la rue Montmartre, 25 et 26

Gravé par Doisy

Doisy

c1808

See Doisy catalogue inside

This catalogue dates 1807 by Devrès et Lesure

CATALOGUE de la musique de Guitare par Doisy, Professeur, et qui se vend, à Paris, chez l'Auteur, Boulevard près la rue Montmartre, où l'on trouve aussi un assortiment de belles et bonnes Guitares et de Cordes d'Italie.

N.a En payant le prix marqué sur chaque exemplaire, on reçoit la musique franc de port.

Royal Academy of Music Library

OBSERVATION À REMARQUER.

Dans toute la musique de Doisy, les Positions et le Doigter sont soigneusement indiqués.

	f.s	c.s
Recueils.		
Airs, Scènes et Duos d'Hécube. op.	7	50
N.a Ces Airs se vendent aussi Séparément.		
Les Espiègleries de l'amour.	5	
1.er Recueil d'airs d'Opéras et autres.	6	
2.e Idem.	6	
3.e Idem.	6	
4.e Idem, celui-ci avec acct de Violon non-obligé.	6	
5.e Idem.	6	
6.e Idem.	6	
7.e Idem.	6	
8.e Idem, Romances Musique de Doisy, accts très-faciles.	6	
9.e Idem, Romances Musique de Doisy, accts faciles.	6	
10.e Idem, Airs italiens avec la traduction française, accompagnements faciles.	7	50
11.e Idem, Musique de Doisy, accts faciles.	6	
N.a Ce Recueil se trouve dans le Suplément aux Principes généraux de l'Auteur.		
12.e Idem, Musique de Doisy, accts faciles.	6	
Contre-danses, Walses, etc.		
Recueil de Contre-danses, Menuets, Walses, Rondeaux etc. pour Guitare avec acct de Flûte non-obligée. Ouvrage pour les Commençans.	6	
1.er Choix de Contre-danses, Anglaises et Walses nouvelles pour Guitare et Violon non-obligé.	6	
2.d Choix de Contre-danses, idem.	7	50
Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, etc. etc. pour une Guitare seule.	6	
Les plaisirs de Terpsicore, contenant 26 Walsers avec leur Trio, ce qui en forme 52, pour Guitare seule.	4	50
La folie du 19.e siècle, contenant 24 Walsers avec leur Trio, ce qui en forme 48, pour Guitare seule.	4	50
N.a Toutes les Walses de ce Recueil ont été prises dans les ouvrages, d'Haydn, Bach, Mozart, Kozeluck, et autres auteurs célèbres.		
Sonates.		
Trois Sonates faciles pour Guitare et Violon non-obligé.	6	
Trois Sonates pour Guitare et Violon obligé.	6	50
Quatre Sonates pour Guitare seule.	6	
Quatre Sonatines pour Guitare et Violon, Suivies d'un Fandango pour Guitare seule.	7	50
Trois Solos, composés pour Guitare seule, avec acct d'une seconde Guitare ne formant qu'une basse simple; suivis de quelques airs de danses arrangés dans le même genre.	7	50
Pot-Pourris.		
1.er Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Piano.	7	50
2.e Pot-Pourri, idem	7	50
Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Violon.	3	50
Pot-Pourri non Concertant pour deux Guitares, dont la premiere peut être jouée seule.	5	50
Six Pot-Pourris entremêlés d'Airs variés et faciles, arrangés pour Guitare seule.	7	50
Airs variés.		
Folies d'Espagne, formant un Recueil de 50 variations toutes graduées.	6	
Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte non-obligée.	6	
2.d Recueil d'Airs variés pour une Guit. seule.	7	50
Concertos.		
1.er Concerto pour la Guitare avec acct de deux Violons obligés, Alto et Violoncelle.	6	
2.d Concerto, idem.	7	50
Duos.		
Trois Duos faciles pour Guitare et Violon.	4	50
Trois Duos faciles pour deux Guitares.	5	50
Trois Grands Duos concertans pour deux Guitares.	6	50
Trois Duos concertans pour Guitare et Violoncelle; Musique de Pleyel.	6	
Trois Duos concertans arrangés pour Guitare et Flûte: 1.er Livre.	7	50
Trois Duos, idem: 2.d Livre.	7	50
Grand Duo concertant pour Guitare et Piano.	7	50
Quatre Duos concertans dont trois arrangés pour Guitare et Hautbois ou Clarinette, et le 4.ême pour Guitare et Basson.	7	50
Trois Grands Duos concertans pour deux Guitares.	7	50
Trois Duos concertans et faciles pour Guitare et Violon.	7	50
Trois Petits Duos, extrêmement faciles pour Guitare et Violon: 1.ère Livraison.	5	50
Idem dito: 2.de Livraison.	5	50
Douze petits Airs faciles, variés où non variés pour Guitare seule, et trois Duettos concertans et faciles, pour Guitare et Violon.	7	50
N.a Cet ouvrage se trouve dans le Supplément aux Principes généraux.		
Trois Duos concertans pour Guitare et Alto.	7	50
Duo concert. pour Guit. et Cor, Musiq. de Punto.	3	50
Trois Duos formés d'Airs extraits des Opéras de Cimarosa, Mozart, Paësiello, Per et autres, pour deux Guit.	7	50
Trois Duos concertans d'une moyenne difficulté pour deux Guitares.	7	50
Trios.		
Quatre Trios d'Airs choisis dans les meilleurs Opéras modernes, arrangés pour Guitare, Violon et Alto.	7	50
Trois Trios pour trois Guitares.	7	50
Trois Sérénades, entremêlées de chant, arrangées pour Guitare, Violon et Alto: 1.ère Livraison.	6	50

Royal Academy of Music Library

Suite des Trios.	f.s	c.s
Idem dito: 2.de Livraison.	6	50
Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluck, et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto	7	50

Quatuors.

Divertissement pour Guitare, deux Violons et Basse, par P.J.Plouvier; œuv. 4	4	50
Trois Sérénades pour Guitare, 2 Flûtes et Basson ou Basse, par le même; œuv. 6 . . .	5	
N.a Cet ouvrage ne paroîtra qu'au I.r Mai 1808.		

Méthodes.

Principes généraux et raisonnés de la Guitare ornés de figures, et augmentés d'un Supplément, lequel contient 1.o de nouvelles instructions; 2.o Douze petits Airs faciles, variés ou non variés, pour Guitare seule; 3.o Trois Duettos concertans et faciles, pour Guitare et Violon; 4.o et enfin Six Romances avec accomp.s . .		
Ces Principes, très-étendus et très-interressans renferment tout ce qui est relatif à la Guitare, soit à 5 ou 6 cordes, et même à la Lyre-guitare	24	
N.a Le Supplément se vend séparément	6	
Petite Méthode, sans airs.	2	
Idem, avec des airs.	7	50
N.a Ces airs sont les mêmes que ceux indiqués par Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, etc.		

Études.

Études ou seconde Partie des Principes généraux . .	9	

Différens Auteurs.

Duos.

Trois Duos concertans pour deux Guitares par Lintant, Dédiés à Doisy, son Confrere.	6	
Six Romances pour Piano ou Harpe par P. Verheyen: I.r Recueil. Propté de Plouvier.	6	
Idem Par C. Hanssens . . . . . idem.	6	

Pot-pourris.

Pot-pourri concert. arrangé pour Guit. Viol. et Alto, dédié à M.r Doisy, par Plouvier son élève; œuv. I.er . . .	4	

Trios.

Trois Trios concertans pour deux Guitares et Violon, par A.A. Rougeon-Bauclair: œuvre 3.	7	50

Autre Musique.

Méthodes.

Elémens de musique, en forme de dialogue, servant d'introduction aux Solfèges d'Italie, approuvés, par M M. Grétry, Le Sueur, Richer, etc. etc. par Doisy.	12	
Méthode de Clarinette: Idem.	3	50
Idem de Violon: Idem.	4	
Idem de Flûte-traversière: Idem.	2	
Idem de Flûte-à-bec: Idem.	2	
Idem de Galoubet: Idem.	2	
Idem de Flageolet: Idem.	2	
Jeu d'Apollon avec lequel on apprend les principes de la musique en jouant: par Le Gros.	3	50
Trois Sonates pour Piano, par A. Fauconier œuv. I.r Propté de Plouvier.	6	

Ouvrages de Chasse.

Tons et manières de sonner à la Chasse suivis de Fanfares et d'un Dictionnaire à l'usage des Chasseurs. . .	5	
Recueil de WALSES pour Piano avec accompt de violon non obligé par P. Devolder. Propri. de Plouvier	4	50
Idem 2.e Recueil accompt de Flûte ou Violon. . . .	6	

Musique de Guitare.

Pot-pourris.

La Tentation de St. Antoine et Le Cantique de Loth, Pot-pourris; suivis de La Confession: le tout avec accompagnement de Guitare par DOISY.	7	50
N.a Ces trois morceaux se vendent aussi séparément.		

Airs variés.

Pièce variée et concertante pour Harpe et Piano, Par P.J. Plouvier fils. Propriété de l'Auteur. . . .	5	50
Plusieurs Pièces variées et non variées, pour Guitare, avec accompt de Violon non-obligé, dédiés à Mde Hédouville, par P. J. Plouvier, Professeur, élève de Doisy: Œuvre 2.e Propriété de Plouvier.	4	50
Trente-six Walses avec leur Trio, ce qui en forme 72, pour Guitare seule par a.a. Rougeon-Bauclair œuvre 5.e . propri. de Plouvier .	4	50
Divertissement suivi de 15 petits Airs variés et non variés pour Guitare avec accompt d'une seconde Guitare non-obligée par P. J. Plouvier œuv. 3.e	4	50
N.a cet ouvrage est trés facile.		
Pot-Pourri pour Piano par A. Fauconier œuv. 2.e	4	

OBSERVATIONS.

Le chiffre 8 indique que la note sous laquelle il est placé se fait à l'octave au dessous. C'est pour ceux qui joueut la Guitare à 6 cordes ou la Lyre.

Les notes à double queue se font à vide.

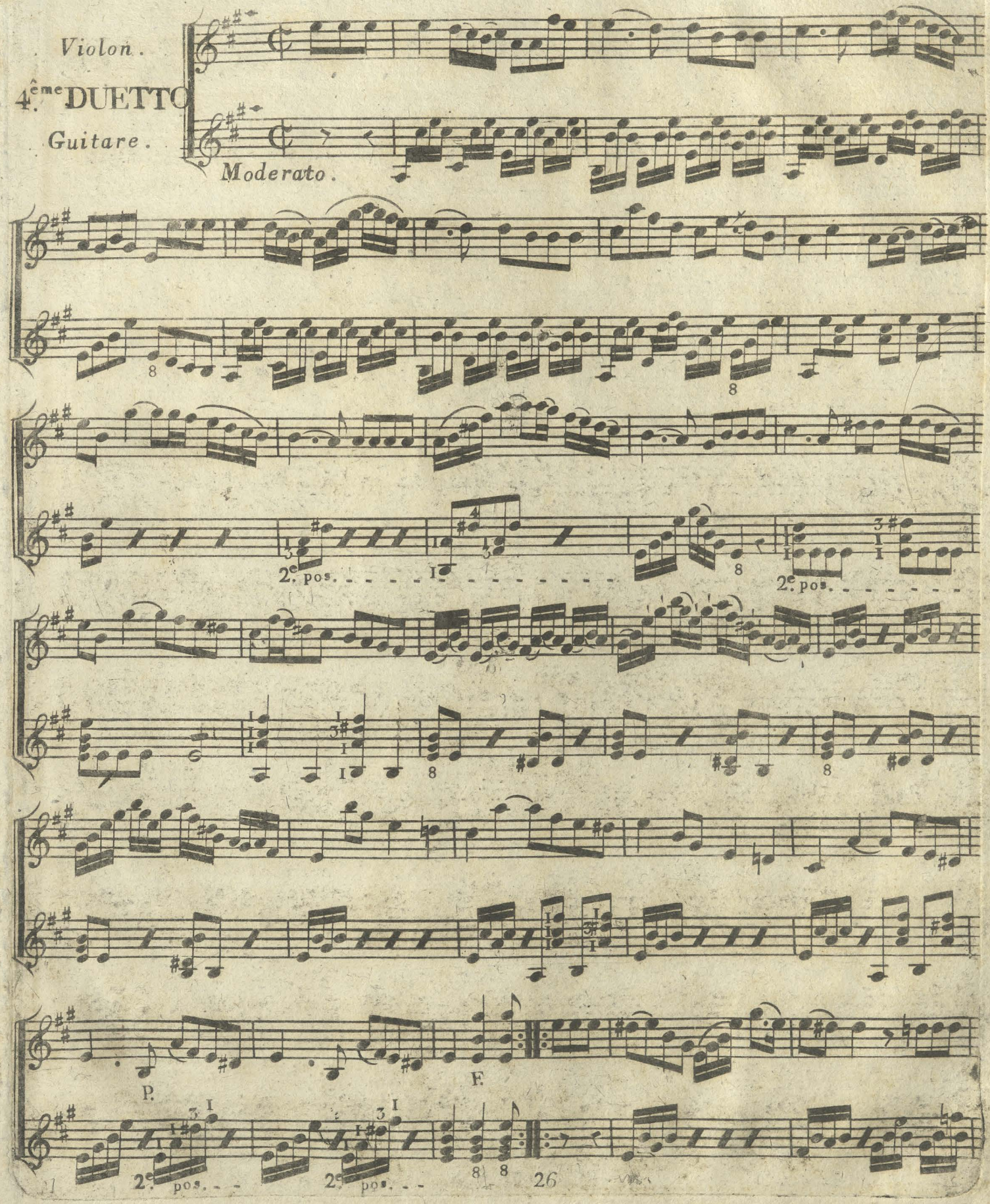
Royal Academy of Music Library

Violon.

4.ème DUETTO

Guitare.

Moderato.



Royal Academy of Music Library

Rondeau.

Moderato.

P.

P.

8

F.

4 2 8

F.

2e. pos.

8

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

tr

P.

Cres.

P.

Cres.

F.

F.

P.

P.

8

F.

8

F.

Volti subito.

Mineur.

F.

F.

8

3e. pos. - - - - - -

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

p.

8

p.

pp.

p.

Majeur.

pp.

p.

8

E

E

8

8

5e pos.

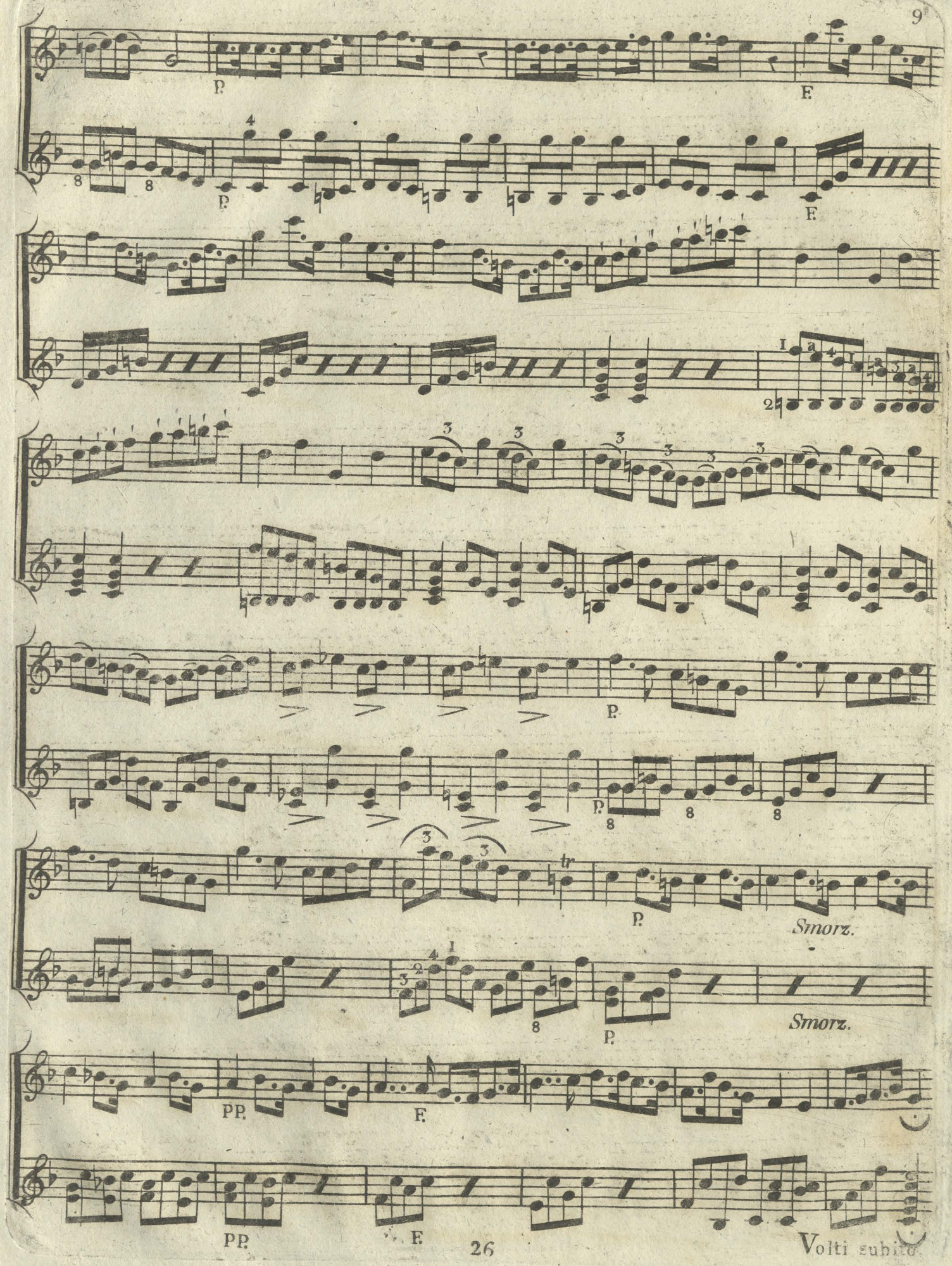
Violon.

5.ème DUETTO

Moderato con fierezza.

Guitare.

Royal Academy of Music Library



Volti subito

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Minuetto.

Royal Academy of Music Library

Largo.

Plus lent.

Volti subito.

Majeur.

Walse. Moderato, con gusto.

Fin.

D.a cap.

P.

P.

8 8 8

F.

F.

8

P.

Da capo.

P.

Gravé par Doisy.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Violon.

6ème DUETTO

Moderato. Con gusto.

Guitare.

5e pos.

P.

F. Volti s.

Royal Academy of Music Library

2e. pos.

P.

2e. pos.

P.

F.

F.

Ierepos.

2e. pos.

P.

P.

Con gusto.

F.

F.

tr

P.

F.

Volti.

P.

F.

Royal Academy of Music Library

Allemande en Rondeau.

P.

P.

F.

F.

P.

P.

P.

Mineur.

P.

2e pos. - - - -

Royal Academy of Music Library

F.

F.

P.

8 F.

8

8

P.

8

P.

tr

Volti subito.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

P.

Majeur.

P.

F.

F.

2e pos.

3e pos.

5e pos.

P.

P.

7e pos.

F.

F.

Gravé par Doisy.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library